

Centro Cultural Banreservas presenta:

TERCERA TEMPORADA DE TEATRO BANRESERVAS

Dedicada al destacado actor y director
del Teatro Rodante Salvador Pérez Martínez



Del 1.º al 24 de marzo de 2024,
Santo Domingo y Santiago de los Caballeros, R.D.



Palabras del Administrador General Banco de Reservas, Samuel Pereyra

El Banco de Reservas dentro de su amplia labor cultural, apoya de manera firme esta valiosa manifestación del espíritu humano, que cuenta con tantas excelentes cultores en todas las épocas en el ámbito universal, y que en nuestro país ha experimentado un gran desarrollo, por el trabajo incansable de varias compañías que han mantenido viva la llama de una actividad fundamental pues el desarrollo cultural de los pueblos, incorporando a entusiastas actores y actrices de las generaciones más jóvenes.

Nos satisface y enorgullece realizar, para el disfrute y educación de nuestro pueblo, la **Tercera Temporada Teatral Banreservas**, con la participación de diferentes grupos con un amplio repertorio de comedias y dramas, que de seguro serán de sumo interés para todos, a través de situaciones divertidas, dramáticas, emotivas y con alto nivel intelectual y artístico, que ampliarán nuestras experiencias y horizontes vitales.

La Temporada Teatral Banreservas de 2024 está dedicada al destacado teatrista Salvador Pérez Martínez, quien cuenta con una significativa trayectoria realizada a través de 75 años. Ha sido el fundador del Teatro Rodante Dominicano, realizando una extraordinaria labor educativa, en campos y ciudades del país, en beneficio de todos los sectores sociales dominicanos. Espero que disfruten de cada una de estas presentaciones, junto a sus familiares y amigos.



Sr. Samuel Pereyra
Administrador General de Banreservas

Sobre la Temporada de **Teatro Banreservas**

Esta tercera edición en la que presentamos una muestra teatral de la más alta calidad, representa para el banco de Reservas un decisivo impulso al teatro independiente dominicano. Por tal razón, nos complace anunciar el hecho de que también la sala Julio Alberto Hernández, del Gran Teatro del Cibao, se suma como espacio para la puesta en escena de importantes obras, conjuntamente con la Sala Ravelo del Teatro Nacional y la del Centro Cultural Banreservas de la Ciudad Colonial, sedes tradicionales de apoyo para el arte y la cultura.

Con esta auspiciosa novedad incrementamos la oferta teatral en esta temporada, con una programación de 9 montajes de diversos géneros y corrientes estéticas, dentro de los cuales se encuentran propuestas para toda la familia en general, y para que el público adulto pueda disfrutar durante todo un mes de actuaciones con grandes méritos artísticos.

Es importante destacar que en esta tercera versión se dedicará un área interesante para la exposición de diversos trabajos de productores y actores de varias generaciones de teatristas dominicanos, permitiendo una fecunda interacción entre diferentes exponentes de las tablas nacionales y el público, que permitirá un significativo aprendizaje a través de sus valiosas experiencias. Estamos seguros de que disfrutarán con cada una de estas piezas seleccionadas.



Salvador Pérez Martínez

Artista Homenajeadado

Salvador Pérez Martínez (El Pera), leyenda de la actuación, declamador sin par, admirado director y gestor cultural dominicano, fundador de la compañía oficial Teatro Rodante, Gloria Nacional del Teatro. Con su arrolladora fuerza interpretativa y alto sentido patriótico, el Pera, como cariñosamente le llaman sus compañeros y alumnos, ha escrito en sus 69 años de trayectoria, emblemáticas y hermosa páginas de la historia del teatro dominicano, dando cuenta con su ejemplo que en el país los artistas de la escena han sido protagonistas de momentos claves para la construcción de una sociedad democrática. Este maestro de la verdad escénica, nació el 26 de septiembre de 1931 en lo que entonces se conocía como el sector de Galindo en Santo Domingo. Hijo de Manuel de Jesús Pérez y Ramona Alicia Martínez, agradece a Vicenta Matos, quien fue su madre de crianza.

En 1942 se inicia como declamador aficionado en Villas Francisca y luego se hace un habitual en las veladas de la escuela República de Argentina, cantera de jóvenes talentos de la época. Pasa a estudiar en el año 1946 en el Teatro Escuela de Arte Nacional, allí, durante seis años, se mantuvo como alumno meritorio. En 1953 gana el segundo premio Lord Inglés por su participación en la obra “El Novio de Betty o la Torta de Alarma”.

La cruenta tiranía trujillista aunque limita el trabajo de los artistas de la época, no logra impedir su brillante carrera ni las inquietudes políticas que desarrolla entre el consejo de maestros y compañeros Freddy Nanita, Rafael Gil Castro, Carlos Lebrón Saviñón, Fernando Ariza Mendoza, Margarita Contín Aybar, Lucía Castillo Pérez, Josefita Rodríguez, Rafael González Tirado, Miriam De Castro, Zulema Atala, Glauco Del Mar, Liliano Angulo, Vinicio Castillo, José Chabebe, Rafael Gómez Acevedo, Julio Anibal Sanchez, Joivito Espínola, Carmen Rull, Osvaldo Cepeda Y Cepeda, J. Montes De Oca, Onésimo Guerrero Y Guerrero, Frank Adolfo, Servio Uribe, Freddy Amado Gómez y por supuesto, Iván García, Franklyn Domínguez, Monina Solá.

“Otra vez el diablo” de Alejandro Casona, marcó en 1954 su entrada profesional a las tablas, reseñada por la prensa como el “debut” del año. Obtiene también el tercer premio del periódico La Nación con la obra “Don Gil de las Calzas Verdes”. Es reconocido por la Asociación de Profesores de la Sinfónica y el Conservatorio de Arte Nacional, graduándose en 1958 de esa institución como declamador y maestro nacional en teatro.

Concibe la idea de llevar teatro a los lugares más recónditos del país y es así como surge el 26 de enero 1962 la Compañía “La Carreta” con la que recorre toda la geografía nacional, labor de extensión cultura que continua al frente del Teatro Rodante Dominicano.

A partir de 1969, se convierte en profesor oficial de Bellas, gracias a lo cual más de cinco generaciones de artistas han crecido al amparo de sus conocimientos en espacios como la Escuela de Arte Dramático, el Teatro Rodante, la Compañía de la Policía Nacional e importantes agrupaciones profesionales y aficionadas. Designado director de la escuela de Arte Escénico de 1974 a 1978

Entre las múltiples distinciones que ha recibido destaca: Medalla al mérito de Duarte, Sánchez y Mella (1999), la más importante condecoración en República Dominicana; El Gordo de Oro, Programa El Gordo de la Semana (1986); El Gran Dorado, máximo galardón de los premios El Dorado, en reconocimiento a su labor y recibe además trofeos en las categorías actuación y dirección (1978); Primer Premio Nacional de Literatura Padre Fantino, La Vega (1970). Dedicatoria Bienal de Teatro Grupal (2007) y Festival Mayo Teatro (2014). Premio Fundación Corripio 2016, en el renglón de arte.

Declarado Gloria Nacional del Teatro, Ministerio de Cultura (2007); Icono de la Cultura Popular Dominicana, Comité Olímpico Dominicano (2012). Hijo Meritísimo de la Ciudad de Santo Domingo (1997), Ayuntamiento del Distrito Nacional; Huésped de Honor, Gobierno Municipal de Comercio, Puerto Rico (1989); Recibe el reconocimiento por su Labor Cívica en Iberoamérica otorgada por la Casa de España, San Juan, Puerto Rico (1999).

Hasta el séptimo arte llega su estrella, la filmografía de El Pera está integrada por unos doce largometrajes, la mayoría de producción internacional, entre los que se cuenta “Estilecto” del director Dino de Laurenti, “El Salario del Miedo” de Friedkin, “El Derecho de Comer” de Arturo Correa, “Pantaleón y las Visitadoras” de Mario Vargas Llosa y más recientemente “Cristo Rey” de la cineasta dominicana Leticia Tonos. Rodó, junto a otros grandes de la escena dominicana, su primer protagónico en pantalla grande de la mano del español Enrique Pintor.

Salvador Pérez Martínez, como actor y/o director, ha participado en más de 250 obras, entre ellas “La cueva de Salamanca”, “Entre llamas”, “Se Busca un hombre honesto”, “La Guarda Cuidadosa”, “Vacaciones en el cielo”, “El aniversario”, “Pirámide 179”, “Más allá de la búsqueda”, “Good night”, “Bienvenido a casa Don Goyito”, “Ojala hoy fuera ayer”, “Hoy no estoy para nadie”, “La vida es otra cosa”.



El Banco de Reservas, el banco de todos los dominicanos, a través del Centro Cultural Banreservas, ofrece, como parte de su responsabilidad social cultural, su apoyo irrestricto para que esta 3era temporada sea una realidad y el público pueda disfrutar de la magia del teatro, que no solo brinda entretenimiento, sino que además lo acompaña a reflexionar sobre la vida y su sentido.

Gracias a los productores Ramón Santana, Solanyi Gómez, Josue Hirujo, Pepe Sierra, Ana Jimenez, Karina Ubiñas, Ernesto López, Richarson Díaz, Manuel Chapuseaux, por ser parte de esta importante iniciativa que le ofrece contundente respaldo al teatro dominicano y al estudiantado de las artes.

¡Arriba el telón!

Guillermo Cordero

Productor General

Tercera Temporada de Teatro Banreservas

Con gran satisfacción y alegría les anunciamos que la “Tercera Temporada de Teatro Banreservas, crece”.

En el 2022 abarcamos una sola sala, en 2023, dos salas, y en este 2024 tres salas: Sala Ravelo de nuestro Teatro Nacional Eduardo Brito, el Centro Cultural Banreservas y la Sala Julio Alberto Hernández del Gran Teatro del Cibao. Durante un mes, nueve producciones de altísima calidad, que representan una muestra de lo mejor de nuestras artes escénicas, engalantarán estos espacios para beneficiar a 3000 estudiantes.

La trascendencia de este apoyo se ve concretada con el hecho de que cada función beneficiará a los estudiantes de las escuelas de formación artística que, de manera gratuita, tendrán la oportunidad de disfrutar y aprender, absorbiendo la experiencia en las tablas de los profesionales que subirán a escena cada noche. ¡El relevo teatral recibe así un importante y necesario impulso!



Sinopsis de las Obras





Terror

Sala Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito

Sinopsis

Un avión es secuestrado con 164 pasajeros a bordo. Los terroristas amenazan con estrellarse en un estadio con 70.000 personas.

Un piloto militar al mando toma una decisión: derribar el avión antes que los terroristas cumplan su amenaza. Ahora enfrenta un juicio donde el público (como Jurado) decide su destino.

Producción

Ramón Santana

Dramaturgia

Ferdinand Von Schirach

Dirección

Ramón Santana

Actuaciones

Irving Alberti - Lars Koch (El Acusado)

Beba Rojas - Sra. Müller (La Defensa)

Luvil González - Sra. Nielsen (La Fiscal)

Orestes Amador - El Juez

Yanela Hernández - Sra. Meiser (La Querellante)

Richard Douglas - Lauterbach (El Testigo)

Xavier Ortiz - El Alguacil

Madeline Bare - La Azafata

Nathaly Rodríguez - La Secretaria

Funciones

Viernes 1 de marzo

Sábado 2 de marzo

Domingo 3 de marzo



Cantares de Cigarra

Centro Cultural Banreservas, Zona Colonial

Sinopsis

¿Puede una cigarra con su canto salvar a su pueblo? ¿Puede el arte sanar el alma?...

Son estas preguntas entre títeres, cantos y bailes las que se responderán después de haber disfrutado Cantares de Cigarra. Un homenaje al valor del arte para la vida. Una alabanza a la unidad, la amistad y la inteligencia para vencer las adversidades.

Producción

Ana Jimenez Grullón

Dramaturgia

Ruben Dario Salazar T.

Dirección

Elvira Taveras

Actuaciones

Basilio Nova
Johanny García
Karla González
Indira Escobar
Melissa Moya

Funciones

Viernes 1 de marzo
Sábado 2 de marzo
Domingo 3 de marzo



El Poder y la Sangre

Sala Julio Alberto Hernández, Gran Teatro del Cibao

Sinopsis

(Versión de “La Orestíada” de Esquilo)

- 1. ¡Muerte al asesino!** (Agamenón)
- 2. La Venganza** (Las Coéforas)
- 3. El juicio** (Las Euménides)

“La Orestíada” es la única trilogía dramática del teatro clásico griego que llegó completa hasta nuestros días. Fue escrita por Esquilo en el siglo V a. c. y narra la venganza llevada a cabo por los hijos del rey Agamenón (Orestes y Electra) luego del asesinato de éste a manos de su esposa Clitemnestra. En esta versión unipersonal, concebida para el público actual, se conserva el argumento original subrayando la lucha sangrienta por el poder, ante la cual no valen lazos familiares ni afectivos.

Producción

DW Producciones

Dramaturgia

Manuel Chapuseaux (Adaptación)

Dirección

Manuel Chapuseaux

Actuaciones

Manuel Chapuseaux

Funciones

Viernes 1 de marzo

Sábado 2 de marzo



El Elegido

Sala Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito

Sinopsis

El presidente electo se prepara para su discurso de toma de posesión, pero le acontece algo que pone en peligro este evento. Una psiquiatra es convocada para socorrerlo y se desencadena un divertido diálogo cargado de contradicciones, estrategias, sátira y un inesperado final.

Autores

Alexandre de La Patellieère y Matthieu Delaporte a partir del texto de Ramón Madaula (El Electo)

Producción

Solanyi Gómez

Versión

Equipo Creador

Dirección

Raul Martin Ríos

Grupo

Teatro El Duende

Actuaciones

Karina Noble
Richarson Díaz

Funciones

Viernes 8 de marzo
Sábado 9 de marzo
Domingo 10 de marzo



Cuentos por Pipá

Centro Cultural Banreservas, Zona Colonial

Sinopsis

En “Cuentos por pipá” los cuentos cobran vida a través del de juego... compartiendo nuevas aventuras e interpretando fantásticos personajes, los actores y el público aprenden, se divierten y sonríen juntos.

Producción

Marabillante

Dramaturgia

Karina Ubiñas

Dirección

Karina Ubiñas

Actuaciones

Karina Guerra

Gina Marte

Karina Ubiñas

Luca Pellegrini

Funciones

Viernes 8 de marzo

Sábado 9 de marzo

Domingo 10 de marzo



Acumulada

Sala Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito

Sinopsis

Algo se acumula. Máxima se prepara para emprender un viaje que ha postergado por mucho tiempo, con la compañía de sus peculiares amigas Norma y Zenda.

En esta historia escrita por Clara Morel, nos veremos al espejo de personajes que acumulan frustraciones, miedos, traumas no resueltos, pero también sueños, anhelos y cosas por decir y vivir.

Una comedia actual, conmovedora y crítica de las soluciones fáciles en una puesta en escena ágil, fresca y divertida.

Producción

Josue Hirujo

Dramaturgia

Clara Morel

Dirección

Ingrid Luciano

Actuaciones

Wendy Alba
Paloma Palacios
Clara Morel

Funciones

Viernes 15 de marzo
Sábado 16 de marzo
Domingo 17 de marzo



Los Sueños de Lorca

Centro Cultural Banreservas, Zona Colonial

Sinopsis

Federico García Lorca hace un viaje en barco a una isla donde un eco le invita a buscar su duende ya que pueden desaparecer sus ideas y creaciones. Para ello se convierte en niño donde está su inocencia y sueños. Pero tiene que tener cuidado ya que unos insectos lo quieren atrapar para poder salir de los sueños de Lorca. El niño Lorca sigue viajando y se encuentra con un niño mudo, luego va hacia las aguas profundas hecho pez. Los padres del niño lo andan buscando y no lo encuentran. Los insectos se hacen valer de un gallo preguntón que lo guía hasta donde están los putrefactos para quedar atrapado allí, pero por la gracia de la luna, del eco y el titiritero Lorca logra salir de allí. Descubriendo a través de este camino que sus creaciones mantenían su duende vivo por que todo era un sueño creado por él.

Producción

Ernesto López

Dramaturgia

Ernesto López

Dirección

Ernesto López

Actuaciones

Ernesto López

Funciones

Viernes 15 de marzo

Sábado 16 de marzo

Domingo 17 de marzo



Acepto

Sala Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito

Sinopsis

Ernesto (Pepe Sierra) y Bella (Nashla Bogaert) forman una hermosa pareja joven. Son el uno para el otro: ella es una mujer hermosa, decidida, llena de vida, que lucha por explotar al máximo cada segundo de su existencia. Él, por otro lado, es un hombre prudente y discreto: es un poeta comedido. Un hombre amante de las pequeñas cosas. ¡Son el uno para el otro! Ellos encarnan el sueño todos: encontrar el amor verdadero.

Sus ilusiones se abren al sol, hasta que el destino los sorprende: Ernesto tiene Cáncer y Bella tiene que hacerse cargo sola.

Producción

“Pepe Sierra Presenta”.

Dramaturgia

Richardson Díaz

Dirección

Vicente Santos

Actuaciones

Pepe Sierra
Nashla Bogaert

Funciones

Viernes 22 de marzo
Sábado 23 de marzo
Domingo 24 de marzo



La Niña y el Safaconero

Centro Cultural Banreservas, Zona Colonial

Sinopsis

Cristal, una curiosa y extrovertida niña se adentra en una extraña pero divertida búsqueda de respuestas a una peculiar tarea que le han asignado, entre algunos obstáculos, difíciles olores y complicados sonidos conoce a un antiguo maestro que por ahí dicen se volvió excéntrico... ¿Podrá Cristal encontrar las respuestas que le ayuden a completar su tarea?

Producción

Teatro Pie-de-Puente

Dramaturgia

Richarson Díaz

Dalia Castro

Dirección

Aileen Said

Actuaciones

Richarson Díaz

Laurent Rojas

Funciones

Viernes 22 de marzo

Sábado 23 de marzo

Domingo 24 de marzo

Productores teatrales

Conoce las caras detrás de estas grandes obras



Banco de Reservas de la República Dominicana

Administrador General
Samuel Pereyra

Consejo de Directores
José Manuel Vicente Dubocq
Ministro De Hacienda
Presidente Ex Oficio

Jean Antonio Haché Álvarez
Vicepresidente

Patricia Bisonó J.
Secretaria General

Vocales

Jesús Ramos Menéndez
Eduardo Jana Piñeyro
Pedro Haché Pérez
Pedro Pérez González
J. Guillermo Estrella Ramia

Suplentes de Vocales

Víctor Perdomo Pou
Anel Agustín Marcial Veras
José Ramón Brea González
Nicasio Pérez Zapata
Nelly Carías Guizado
Luis Mejía Oviedo

Wilson Rodríguez
Director General de Relaciones Públicas

Lina Hernández
Directora Relaciones Públicas

Mijail Peralta
Gerente de Cultura

Equipo de Producción

Guillermo Cordero
Director General

Fabiola Espinola
Coordinación de Producción

Camilo Landestoy
Supervisor Centro Cultural Banreservas

Gina Marte
Supervisora Sala Ravelo

Rafael Escarraman
Supervisor Sala Julio Alberto Hernández,
Gran Teatro Del Cibao

Javier Villamán
Carlos Infante
Fotografías Promocionales

Mikael Pasco
Enzo Peralta
Fotografías en Escena

Anthony Da Vera
Audiovisuales

Vera Peralta
Redes Sociales

Henry Coradín
Relaciones Públicas

Aplausos Presenta SRL
Producción General



Milagros Germán
Ministra de Cultura

Giovanny Cruz
Durán Viceministro de Creatividad
y Formación Artística

Gamal Michelén Stefan
Viceministro de Patrimonio Cultural

Pastor de Moya
Viceministro de Identidad Cultural
y Ciudadanía

Bonny Cepeda
Viceministro de Descentralización
y Coordinación Territorial

José Luis Pérez
Viceministro de Desarrollo,
Innovación e Investigación Cultural



Carlos Miguel Veitía Ramírez
Director General y Artístico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz
Director Técnico



Lisette Troncoso
Relaciones Públicas

Carlos Miguel Veitía Ramírez
Director General y Artístico

David Camejo
Protocolo

Carlos Jiménez
Coordinador de Audiovisuales

María Ramírez
Asistente Ejecutiva de la Dirección General y Artística

Teniente Coronel Eddy Encarnación Jiménez
Ejército de la República Dominicana
Gobernador

Javier Ortíz
Encargado del Bar Juan Lockward

Mildred de la Mota
Coordinadora de Eventos de Bar Juan Lockward

Ernesto López
Director Luminotécnica

Jacqueline Marte
Encargada Sala Ravelo

Dinorah Céspedes
Encargada Sala Aida Bonnelly de Díaz

Eurípides Calcaño
Encargado de Tramoyas



Personal Ejecutivo Gran Teatro del Cibao

Sra. Chiqui Checo, Directora General
Sra. Lissette Echavarría, Directora Administrativa
Sr. Francisco Sanchis Ramírez, Relaciones Públicas
Mayor, E.r.d. Jance Miguel Luna Peralta, Gobernador
Sr. Vinicio Pons, Enc. Técnico
Sr. Modesto Feliz, Enc. De Tramoya
Sr. Noel Gómez, Enc. De Sonido
Sr. Hansel Arias, Enc. Luminotecnia

Fundación Gran Teatro Del Cibao

Dr. Juan José Batle, Vicepresidente
Sra. Elba Madera Bermúdez, Tesorera
Sr. Domingo Batista, Secretario
Sra. Clarissa Almánzar de García, Miembro
Sra. Marcela de Mirabal, Miembro
Dr. Nelson Báez Noguera, Miembro
Sra. Rossy Batista, Miembro
Sra. Loly Tavares de Estrella, Miembro
Sra. Patricia Lama, Miembro
Sr. José Miguel Minier, Miembro
Lic. Rafael Emilio Yunen, Miembro
Sra. Gina de Capellán, Miembro
Sra. Dulce Vargas, Miembro
Sra. Bégica Suarez, Miembro
Sra. Bernardette de Bermúdez, Miembro



CENTRO CULTURAL
BANRESERVAS